

BIBLIOGRAFÍA

ADLER, S., LANEY, J. Y PACKER, M., "Managing Women: Feminism and Power", en *Educational Management*, Open Univ. Press, 1993.

ALIAGA, J. V., VILLAESPESA, M., *Transgenéric@s. Representacions y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 1999.

ASCOTT, R., "La arquitectura de la ciberpercepción", en GIANNETTI, C. (ed.), *Ars Telematica*, ACC L'Angelot, Barcelona, 1998.

ASHBY, W., *An Introduction to Cybernetic*, Methuen University Paperbacks, Londres, 1956.

AUGÉ, M. (1996): "Soledades", en *El viajero subterráneo: Un etnólogo en el metro*. Gedisa, Barcelona.

BALSAMO, A., "Reading the Body in Contemporary Culture: An Annotated Bibliography". En *WOMEN and LANGUAGE* 13, 1990, pp. 64-85.

BARRAL, M. J., MAGALLON, C. Y OTROS, *Interacciones ciencia y género. Discursos y prácticas científicas de mujeres*, Icaria, Barcelona, 1999.

BATTERSBY, C., *Gender and Genius. Towards a Feminist Aesthetics*, The women's Press, Londres, 1994.

BAUDRILLARD, J.: *The Ecstasy of Communications*. Nueva York, Semiotext(e), 1988.

- BAUDRILLARD, J.: *De la seducción*. Madrid, Cátedra, 1994.
- BAUDRILLARD, J.: *Zigmant Bauman: Globalisering*, Studentlitteratur, 1998.
- BAUDRILLARD, J.: *El intercambio imposible*, Madrid, Anagrama, 2000.
- BEAUVOIR, S., *El segundo sexo*, Cátedra-Universidad de Valencia-Instituto de la Mujer, Valencia.
- BELENKY, MARY, BLYTHE C., GOLDBERGER, N. y MATTUCK, J., *Women's Ways of Knowing: The Development of Self, Voice, and Mind*, Basic Books, Nueva York, 1986.
- BELTRAN, E., MAQUIEIRA, V., ÁLVAREZ, S. y SÁNCHEZ, C. (eds), *FEMINISMOS. Debates teóricos contemporáneos*, Alianza, Madrid, 2001.
- BENHABIB, S. CORNELL, D., *Teoría feminista y teoría crítica. Ensayos sobre la política de capitalismo tardío*, Edicions Alfons del Magnànim, Valencia, 1990.
- BENJAMIN, W.: "La Obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus, 1973.
- BERGER, P L. y LUCKMANN, T.: *La construcción social de la realidad*, Amorrortu, Buenos Aires, 1968.
- BERGER, P L. y LUCKMANN, T.: "Modernidad, pluralismo y crisis de sentido: la orientación del hombre moderno", Paidós, Barcelona, 1997.
- BERGMANN, B. R., *Reading Lists on Women's Studies in Economics*. WOMEN'S STUDIES QUARTERLY 18, 1990.
- BERNADAC, M., MARCADE, B. (eds.), *Feminimasculin. Le sexe de l'art*, Gallimard/Electa, Éditions du Centre Pompidou, París, 1995.
- BEY, H., "Pirate Utopias and the Temporary Autonomous Zone", en *Mondo 2000*, nº 5.

BEY, H., "TAZ, la zona temporalmente autónoma", en *Acción Paralela* n. 3, Cuenca, 1998.

BIEMANN, U.: "Biemann Performing the Border", documento videográfico, 1999.

BOLER, M., *Feeling Power: Emotions and Education*, Routledge, Nueva York, 1998.

BOURDIEU, P. : "Paris-Bourdieu-Marseille, Une classe de première ES d'un lycée de ZEP de Marseille rencontre Pierre Bourdieu au Collège de France", en *Documents pour l'Enseignement Économique et Social*, n° 127, 2002.

BOURDIEU, P.: "El sentido práctico". Capítulos 2 (La antropología imaginaria del subjetivismo), y 3 (Estructuras, habitus, prácticas). Taurus, Madrid, 1991.

BOURDIEU, P.: *Razones Prácticas : Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Barcelona, 1985.

BOURDIEU, P.: *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona. 1997.

BRAIDOTTI, R., *Cyberfeminism with a Difference*,
http://www.let.uu.nl/women_studies/rosi/

BRAIDOTTI, R., *Sujetos nomades*, Paidós, Barcelona, 2000.

BRAIDOTTI, R.: "Cyberfeminism with a Difference"
http://www.let.uu.nl/women_studies/rosi/

BRAIDOTTI, R.: *Sujetos nómades*, Barcelona, Paidós, 2000.

BREA, J. L.: "Políticas del arte. O mejor: estrategias contemporáneas de politización de las prácticas artísticas", en Aleph: aleph-arts.org

BROUDE, N., GARRARD, M.D., *Feminism and history, Questioning the Litany, History and Impact*, Harper & Row, Nueva York, 1982.

BRUNER, J.: "Autobiografía del yo", en BRUNER, J.: *Actos de significado*. Barcelona, Alianza.

BUTLER, J.: *Performative Acts and Gender Constitution. An Essay in Phenomenology and Feminist Theory Writing on the body. Female embodiment and Feminist Theory*. Columbia University Press, 1997.

BUTLER, J.: *Bodies that Matter*, Nueva York y Londres, Routledge, 1993.

BUTLER, J.: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, Nueva York, Routledge, 1990.

CAMERON, D.: "Post-Feminism", *Flash Art*, núm. 132. Milán, febrero/marzo 1987.

CAMERON, D.: "Sobre feminismo: post-, neo-, e intermedio", en *Zona F*. Consell General del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, EEAC, Valencia, 2000.

CARROLL, B. (ed.), *Liberating Women's History: Theoretical and Critical Essays*, Urbana, University of Ill Press, 1976.

CIXOUS, H.: *La risa de la medusa*. Ensayos sobre la escritura, Anthropos, Barcelona, 1995.

CIXOUS, H.: *La risa de la medusa*, Ensayos sobre la escritura. Barcelona, Anthropos, 1995.

COLAIZZI, G., "Visiones de lo contemporáneo: cuerpos reales/sujetos virtuales", en G. CORTES. J. M. (ed.), *Crítica cultural y Creación Artística*. Signo Abierto, Valencia, 1998.

COLOMINA, B. (ed.), *Sexuality & Space*, Princeton Architectural Press, Nueva York, 1992.

CRAWFORD, M. y JEANNE, M.: "Feminist Theory, Feminist Psychology-A Bibliography of Epistemology, Critical Analysis, and Applications", *PSYCHOLOGY OF WOMEN QUARTERLY* 13, 1989.

CRITICAL ART ENSEMBLE, "Plagio utópico, hipertextualidad y producción cultural electrónica". En *Tecnología y disidencia cultural*, Arteleku, Donostia, 1996, <http://mailer.fsu.edu/~sbarnes/menu.html>

CRITICAL ART ENSEMBLE, "La desobediencia civil electrónica, la simulación y la esfera pública", mailer.fsu.edu/~sbarnes

CRITICAL ART ENSEMBLE, "Nomadic Power and Cultural Resistance, en *The Electronic Disturbance*", <http://mailer.fsu.edu/~sbarnes/tesd/ch01.html>

CULLEY, M. y PORTUGES, C. (ed.), *Gendered Subjects: The Dynamics of Feminist Teaching*. Routledge y Kegan Paul, Londres, 1985.

CHERNY, L. y REBA WEISE, E. (ed.), *Wired Women: Gender and New Realities in Cyberspace*, Seal Press, 1996.

D. H. DOWNING, J.: "Computers for Political Change: PeaceNet and Public Data Access". En *Journal of Communication* 39, nº 3, 1989.

DE MAN, P.: *Alegorías de la lectura*. Lumen, Barcelona, 1990.

DEATS, S. M. Y LAGRETTA T. L. (eds.), *Gender and Academe: Feminist Pedagogy and Politics*. Lanham, MD: Rowman y Littlefield, 1994.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F.: *Rizoma*, Valencia, Pre-Textos, 1977.

- DELEUZE, G. y FOUCAULT, M.: *Repetición y Diferencia*, Anagrama, Barcelona, 1995.
- DELEUZE, G. Y GUATTARI, F.: *Nomadology: The war machine*, Nueva York, Semiotexte, 1986.
- DELEUZE, G.: *La imagen-tiempo*, Barcelona, Paidós, 1986.
- DELEUZE, G.: *La imagen-movimiento*, Barcelona, Paidós, 1987.
- DELEUZE, G.: *El Pliegue*. Barcelona, Paidós, 1989.
- DELEUZE, G. Y GUATTARI, F.: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 1994.
- DEPWELL, K. (ed.), *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*, Cátedra, Madrid, 1998.
- DERRIDA, J.: *Mal de Archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta, 1977.
- DERRIDA, J.: *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989.
- DERRIDA, J.: *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.
- DERY, M.: *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*, Siruela, Madrid, 1995.
- DICKSTEIN, R.: "Women in International Studies: A Bibliographic Guide". En *Women's Studies International Forum* 14, no.4, 1991, pp 357-73.
- DREYFUS H. L. y RABINOW, P.: *Habermas et Foucault. Quest'ce que l'âge d'homme*. Critique 471.472, 1986.
- DUBAR, C.: *La crisis de las identidades. La interpretación de una mutación*, Barcelona, Bellaterra.

DUBY, G. y PERROT, M.: *Historia de las Mujeres*, Vol 5, El siglo XX, Taurus, Madrid, 2000.

DUMONT, L.: "Génesis I" y "Génesis II". En *Ensayos sobre el individualismo: Una perspectiva antropológica sobre el individualismo moderno*, Barcelona, Alianza, 1987.

DURAN, M^a A.: "Liberación y Utopía: la mujer ante la ciencia". En DURAN, M^a A. (Ed.) *Liberación y Utopía*, Akal Universitaria, Madrid Akal, 1982.

ECKER, G. (ed.), *Estética Feminista*, Icaria, Barcelona, 1986.

ELDREDGE, M.: "Gender, Science, and Technology: A Selected Annotated Bibliography", *Behavioral & Social Sciences Librarian* 9, no.1, 1990.

ELIAS, N.: "Cambios en el equilibrio entre el yo y el nosotros". En ELIAS, N.: *La sociedad y los individuos*. Ediciones 62, Barcelona, 1990.

ELIAS, N.: "Cambios en el equilibrio entre el yo y el nosotros". En ELIAS, N.: *La sociedad y los individuos*. Barcelona, Ediciones 62, 1990.

ELIAS, N.: *La civilización de los padres y otros ensayos*, Norma, Bogotá, 1998.

ELSTER, J.: *El cemento de la sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1991.

ELSTER, J.: *Uvas amargas*, Barcelona, Península, 1988.

ERAI, M.: "Maori Women An Annotated Bibliography and Computerised Data Base". En *Women's Studies Journal* 6, 1990, pp 1-16.

FEIGENBAUM, E. A. y FELDMAN, J. (eds.), *Computers and Thought*, McGraw Hill, Nueva York, 1963.

FINKE, L.: "Knowledge as Bait: Feminism, Voice, and the Pedagogical Unconscious", *College English* 55, no 1, 1993, pp 7-27.

FLAX, J.: *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*, Cátedra, Madrid, 1995.

FLUSSER, V.: "¿Agrupación o conexión?", en GIANNETTI, C. (ed.): *Ars Telematica*. Barcelona, ACC L'Angelot, 1998.

FOSTER, H.: *El retorno de lo real*, Madrid, Akal, 2001.

FOUCAULT, M.: "Por qué hay que estudiar el poder: la cuestión del sujeto". En *Materiales de sociología crítica*, La Piqueta. Madrid, 1986.

FOUCAULT, M.: *Las palabras y las cosas*, Barcelona, Planeta, 1984.

FOUCAULT, M.: *L'Ordre du Discours*, París, Gallimard, 1971.

FRUEH, J.: LANGER, C, RAVEN, A (ed.), *New Feminist Criticism. Art, Identity, Action*, HarperCollins Publishers, Nueva York, 1994.

FUSS, D.: *Essentially Speaking. Feminism, Nature & Difference*, Routledge, Nueva York y Londres, 1989.

G. CORTES, J. M.: *El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte*, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 1997.

GABRIEL, S. y SMITHSON I. (eds.), *Gender in the Classroom: Power and Pedagogy*, Illinois Press, Urbana, 1990.

GADAMER, H-G.: *Verdad y Método I*. Madrid, Sígueme, 1992.

GALLOP, J.: *The Daughter's Seduction: Feminism and Psychoanalysis*, Cornell University Press, Ithaca, 1982.

- GARBER, L. (ed.), *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*, Routledge, Nueva York, 1994.
- GIANNETTI, C. (ed.), *Ars Telemática*, ACC L'Angelot, Barcelona, 1998.
- GIANNETTI, C. (ed.), *Media Culture*, ACC L'Angelot, Barcelona, 1995.
- GIBSON, W.: *Neuromancer*, Nueva York, NY Ace Books, 1984.
- GIDDENS, A.: *Las transformaciones de la intimidad. Sexualidad, amor, erotismo*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GIDDENS, A.: *Modernidad e identidad del yo: El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Madrid, Península, 2000.
- GROSZ, E.: *Space, Time and Perversion. Essays on the Politics of Bodies*, Routledge, Nueva York, 1995.
- GROSZ, E.: *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*, Indiana University Press, Bloomington, 1994.
- HABERMAS, J.: *Ciencia y técnica como 'ideología'*, Tecnos, Madrid, 1992.
- HABERMAS, J.: *La Teoría de la Acción Comunicativa*, Cátedra, Madrid. 1997.
- HABERMAS, J.: "Excurso sobre identidad e individuación", en HABERMAS, J.: *Teoría de la acción comunicativa*, Vol. 2. Madrid, Taurus, 1987.
- HAGUE, B.N.: *Digital Democracy. Discourse and Decision Making in the Information Age*, Routledge, Nueva York, 1999.
- HARAWAY, D.: "Primatology is politics by other means". En BLEIER, R. (Ed.): *Feminist Approaches to Science*, Pergamon Press, Londres, 1986.

HARAWAY, D.: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1995.

HARAWAY, D.: "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX". En *Ciencia, cyborg y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1995.

HARAWAY, D.: *Modest_Witness@Second_Millennium. FemaleMan©_Meets_OncoMouse™: Feminism and Technoscience*, Londres, Routledge, 1997.

HARCOURT, W. (Ed.), *Women@Internet: Creating New Cultures in Cyberspace*, Zed, Londres, 1999.

HARCOURT, W. (Ed.), "The politics of cyberspace: women and the new ICTs". En *From social exclusion to social change on the Information Super Highway: Women Connect at CDF, DTI*, Nov, Londres, 1999.

HARS-MUSTIN, R.T., MARECER, J. (ed.): *Marcar la diferencia. Psicología y construcción de los sexos*, Herder, Barcelona, 1994.

HAWTHORNE, S. y KLEIN, R. (eds.), *CyberFeminism. Connectivity, Critique and Creativity*, Spinifex, Melbourne, 1999.

HENRY, M. E.: *Parent-School Collaboration: Feminist Organizational Structures and School Leadership*, SUNY Press, 1996.

HERNANDEZ, A.: *Pedagogy, Democracy, and Feminism: Rethinking the Public Sphere*, SUNY Press, 1997.

HOOKS, B.: *Outlaw Culture. Resisting Representations*, Nueva York y Londres, Routledge, 1994.

HORKHEIMER, M.: *Teoría Tradicional y Teoría Crítica*, Buenos Aires, Amorrortu, 1990.

HUYSEN, A.: "Mass Culture as Woman: Modernism's Other", en *After the Great Divide Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Londres, MacMillan Press, 1986.

HUYSEN, A.: "Mass Culture as Woman: Modernism's Other", en *After the Great Divide Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, MacMillan Press, Londres, 1986.

IDENSEN, H.: "Die Poesie soll von allen gemacht werden", en MATEJOVSKY, K. Y KITTNER, F. (eds.) (1996): "Literatur im Informationzeitalter". Campus, Francfort, Nueva York.

IDENSEN, H.: "Die Poesie soll von allen gemacht werden", en MATEJOVSKY, K. Y KITTNER, F. (eds.): "Literatur im Informationzeitalter". Campus, Francfort, Nueva York, 1996.

IRIGARAY, L.: *Ese sexo que no es uno*, Madrid, Saltés, 1982.

IRIGARAY, L.: *Marine Lower of Friedrich Nietzsche*, Nueva York, Columbia University Press, 1991.

IRIGARAY, L.: *Yo, tú, nosotras*, Cátedra, Universidad de Valencia e Instituto de la Mujer, Valencia, 2000.

JAMESON, F.: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós Studio, Barcelona, 1991.

KOLBOWSKY, S.: NIXON, M. (ed.), "Feminist issues", en *October*, núm. 71, invierno 1995.

KOTTZ, L.: "The Body You Want: An Interview with Judith Butler", en *Artforum*, noviembre de 1992.

KRAMARAE, C. (Ed.): *Technology & Women's Voices*, Londres, Routledge.

KRISTEVA, J.: *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Cast, Seuil, París, 1980.

KRISTEVA, J.: *Revolution in Poetic Language*, Columbia University Press, 1990.

KRISTEVA, J. : *Las nuevas enfermedades del alma*, Madrid, Cátedra, 1995.

KRISTEVA, J.: *Las nuevas enfermedades del alma*, Cátedra, Madrid, 1995.

KROKER, A. y WEINSTEIN, M.: "El cuerpo hiperenlazado, o Nietzsche se consigue un módem", en Aleph, <http://aleph-arts.org>

KRUMHOLZ, L. y ESTELLA L.: "Annotated Bibliography on Feminist Aesthetics in the Visual Arts", *HYPATIA*, 1990.

LACAN, J.: *El Seminario. Libro IV: La relación de objeto*. Barcelona, Paidós.

LACAN, J.: *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Barral, 1972.

LAGRANGE, L.: *El Rango de las mujeres en el arte*, Gazette des Beaux-Arts, serie 1, vol. 8, octubre 1960.

LANDOW, G.: *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Paidós, Barcelona, 1995

LAZZARATO, M.: "¿Qué posibilidades para la acción existen actualmente en la esfera pública?", en *Atlántica*, núm. 23. CAAM, Las Palmas, 1999.

LINKER, K.: *Representation and Sexuality*. Parachute, núm. 32, otoño de 1983: pp. 12-23.

LIPOVETSKY, G.: *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama, Barcelona, 1999.

LUKE, C. Y GORE, J. (eds.), *Feminisms and Critical Pedagogy*. Routledge, Nueva York y Londres, 1992.

LUNENFELD, P.: *In search of the Telephone Opera: From Communications to Art*. Afterimage v. 25, nº 1, Julio/agosto 1997.

MAHER, F. A. Y THOMPSON M. K.: *The Feminist Classroom*, Basic Books, Nueva York, 1994.

MAILLARD, Ch.: *La razón estética*, Barcelona, Alertes, 1998.

MAQUIEIRA, V.: "Género, diferencia y desigualdad", En BELTRAN, E.: MAQUIEIRA, V., ÁLVAREZ, S. y SÁNCHEZ, C. (eds) *FEMINISMOS. Debates teóricos contemporáneos*, Madrid, Alianza, 2001.

MARCUSE, H.: *El hombre unidimensional*, Barcelona. Ariel.

MARCUSE, H.: *Eros y Civilización*, Barcelona, Ariel, 1989.

McWILLIAM, E.: *In Broken Images: Feminist Tales for a Different Teacher Education*, Teachers College Press, 1995.

MEAD, G. H.: *Espíritu, persona y sociedad*, México, Paidós, 1991.

MICHELSEN, A.: "¿La vida en la pantalla? Ordenadores, cultura y tecnología". En *Atlántica*, núm. 23, CAAM, Las Palmas, 1999.

MIDDLETON, S.: *Educating Feminists: Life Histories and Pedagogy*, Teachers College Press, 1993.

MITCHELL, L.: *Psicoanálisis y feminismo. Freud, Reich, Laing y las mujeres*, Barcelona, Anagrama, 1976.

MITCHELL, W. J.: *E-topía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

MOORE, H. L.: *Antropología y feminismo*, Cátedra, Madrid, 1991.

MUÑOZ LÓPEZ, B.: *Transmisión de valores sexistas a través de los medios de comunicación: la nueva reestructuración de los roles sociales en los mass-media*, Vitoria, Errakunde, 1997.

NAKAMURA, L.: "After/Images of Identity: Gender, Technology and Identity Politics (criticism)", en FLANAGAN, M. y BOOTH, A. (eds): *Reload. Rethinking women +cyberculture*. Massachusetts Institute of Technology, 2002.

NAMJOSHI, S.: *Building Babel. A novel with interactive hypertext links*, Melbourne, Spinifex

NASH, M. y MARRE, D. (eds): *Multiculturalismos y género*, Barcelona, Bellaterra.

NAVARRETE, C.: "Re-visión. Notas para un debate sobre arte y feminismos". En G. CORTES, J.M. (ed.), *Crítica y creación artística. Coloquios contemporáneos*, Valencia, Signo Abierto, 1998.

NEGRI, T.: *Arte y multitude*. Madrid, Trotta, 2000.

NOCHLIN, L.: *Women, Art, and Power and Other Essays*, Londres, Thames and Hudson Ltd., 1989.

OWENS, C.: *Beyond Recognition. Representation, Power, and Culture*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1992.

OWENS, C.: *The Discourse of Others: Feminism and Postmodernism*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1992.

PARKER, R. y POLLOCK, G.: *Old Mistress: Women, Art and Ideology*, Nueva York & Londres, Routledge, Londres, Pandora Press, 1981.

PASK, G.: *An Approach to Cybernetics*, Londres, Hutchinsons, 1961.

PATERSON, N.: "Cyberfeminis". En <http://internetfrauen.w4w.net/archiv/cyberfem.txt>

PERCHUK, A.: POSNER, H. (ed.), *The Masculine Masquerade, Masculinity and Representation*, Cambridge, Londres, The MIT Press, 1995.

PLANT, S.: *Ceros + Unos, Mujeres digitales + la nueva tecnocultura*, Barcelona, Destino, 1998.

PLANT, S.: *Zeros + Ones: Digital women + the new technoculture*, Londres, Fourth Estate, 1997.

POLLOCK, G.: "The Politics of theory: generations and geographies in feminist theory and the histories of art histories". En POLLOCK, G. (ed.): *Generations and Geographies in the Visuals Arts. Feminist Reading*, Londres & Nueva York, Routledge, 1996.

POLLOCK, G.: *Vision and Difference. Fertility, Feminism and the Histories of Art*, Nueva York, Routledge, 1990.

POLLOCK, G.: "Historia y Política. ¿Puede la Historia del Arte sobrevivir al Feminismo?", en MICHAUD, Y. (ed.), *Feminisme, art et histoire de l'art*. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, Espaces de l'art.

RAVEN, A.: LANGER, C., FRUEH, J. (ed.): *Feminist art Criticism. An Anthology*. HarperCollins Publidhers, Nueva York, 1991.

REICHARDT, J.: *Cybernetic Serendipity: the Computer and the Arts*, Nueva York, Praeger, 1968.

REZA, Y.: *Una desolación*, Barcelona, Anagrama, 2000.

RHEINGOLD, H.: "El futuro de la democracia y los cuatro principios de la comunicación telemática", en GIANNETTI, C. (ed.), *Ars Telematica*, Barcelona, ACC L'Angelot, 1998.

RICOEUR, P.: Individuo e identidad personal. *En* P. Veyne y otros, *Sobre el individuo*, Barcelona, Paidós, 1990.

RITCHIE, J.: "Confronting the 'Essential' Problem: Reconnecting Feminist Theory and Pedagogy", en *Journal of Advanced Composition* 10.2.

RORTY, R.: *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona, Paidós, 1988.

RUSHKOFF, D.: *Ciberia: Life in the Trenches of Hiperspace*, San Francisco, Nueva York, Harper, 1994.

SENJEN, R. Y GUTHREY, J.: *The Internet for Women*, Melbourne, Spinifex, 1996.

SENNET, R.: *Narcicismo y cultura moderna*, Barcelona, Kairós, 1980.

SHOHAT, E. (ed.), *Talking Visions. Multicultural Feminism in a Transnational Age*, The MIT Press, Cambridge Massachusetts, 1998.

SPENDER, D.: *Nattering on the net. Women, Power and Cyberspace*, Melbourne, Spinifex, 1995.

STRAWSON, G.: *The sense of the self*. London Review of Books 18 April 1996.

TAYLOR, CH.: *La ética de la autenticidad*, Barcelona, Paidós, 1994.

TERRY, J., CALVERT, M.: *Processed Lives. Gender and Technology in Everyday Life*, Nueva York, Routledge, 1997.

TOURAINÉ, A.: "El sujeto; La escuela del sujeto; Conclusión", en *¿Podremos vivir juntos?* Buenos Aires, FCE, 1997.

TURKLE, S.: "Repensar la identidad de la comunidad virtual", en <http://web.mit.edu/sturkle/www/>

TURKLE, S.: *La Vida en las Pantallas. La Construcción de la Identidad*, Barcelona, Paidós, 1997.

VERNANT, J-P.: *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, París, Gallimard, 1989.

VESNA, V.: "From Fe-Mail to f-e-mail & Beyond: Cyberfeminist Networks on the Web". En <http://www.arts.ucsb.edu/f-e-mail/>

VIRILIO, P.: *Estética de la desaparición*, Madrid, Anagrama, 1988.

VIRILIO, P., "Velocidad e información. ¡Alarma en el ciberespacio!". En *Le monde diplomatique*, Agosto de 1995.

VIRILIO, P.: *La bomba informática*, Madrid, Cátedra, 1999.

VIRILIO, P.: "Hay que defender la historia". Entrevista de Rachid Sabbaghi y Nadja Tazi para *El Paseante*, Barcelona, Siruela, 1997.

VIRILIO, P.: *Cibermundo ¿Una política suicida?*, Santiago, Dolmen 1997.

VOLKART, Y. "Technologies of Identity", en GRZINIC, M. y EISENSTEIN, A. (ed.): *The Body Caught in the Intestines of the Computer and Beyond. Women's Strategies and/or Strategies by Women in Media, Art and Theory*, Ljubljana/Maribor 2000.

VV.AA.: *Feminist Transformations of Knowledge*, Albany, SUNY Press, 1988.

WARHOL, A.: *The Philosophy of Andy Warhol*, Nueva York, Harcourt Brace Jovanovich, 1975.

WEEKS, J.: *Cuestiones de identidad. The cultural construction of sexuality*. Universidad del Valle, 1998.

WEISSBERG, J-L.: "Commentaires sur l'image actée", en *Présences à distance*, París, L'Harmattan, cap. 6.

WILDING, F. & CRITICAL ART ENSEMBLE: "Notes on the Political condition of cyberfeminism", en http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors/wildingtext.html

WILDING, F.: "Duration Performance: The Economy Of Feminized Maintenance work", en <http://www.andrew.cmu.edu/user/fwild/faithwilding/durationperformance.pdf>

WIRTH, U.: "Literatura en Internet. O: ¿A quien le importa quien lea?", en GIANNETTI, C. (ed.) (1998): *Ars Telematica*. Barcelona, ACC L'Angelot.

YOUNGBLOOD, G.: "Electronic Café International. El desafío de crear al mismo nivel que destruimos", en GIANNETTI, C. (ed.) (1998): *Ars Telemática*, Barcelona, ACC L'Angelot.